

Gaetano Colajanni

Gaetano Colajanni, nato ad Enna (Italia), ha iniziato gli studi musicali giovanissimo presso l'Accademie de Musique de Gilly (Belgio) completando il suo percorso musicale al "Conservatorio Royal de Musique" di Bruxelles e studiando canto con Jules Bastin, clarinetto con Pierre De Leye, composizione con Marcel Poot e direzione d'orchestra con Renè Defosse. Si è successivamente perfezionato in canto con Gina Cigna e in composizione con E. Sollima e Franco Donatoni. Si è dunque diplomato in Musica Corale e Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica di Stato "San Pietro a Majella" di Napoli con il M° F. De Masi, perfezionando la materia con Franco Ferrara e Mario Gusella. Oltre ad aver ricoperto il ruolo di Maestro collaboratore presso l'E.A. Teatro Massimo di Palermo ha diretto l'Orchestra Alessandro Scarlatti della RAI di Napoli, la Filarmonica di Russe (Bulgaria), l'Orchestra dell'Opera di Pleven, dell'E.A.O.S.S. (orchestra Sinfonica Siciliana), la Filarmonica di Stato rumena di Orodea, l'Orchestra dell'Opera di Burgas, la "Haneger Strings Orchestra" del Cairo (Egitto) nel Teatro dell'Opera.

Ha diretto alla Carnegie Hall di New York l'Orchestra dell'Accademia Musicale Siciliana della quale è fondatore, Presidente e direttore stabile, Con tale orchestra ha effettuato diverse tournée in Giappone (Osaka-Suzuki), Francia, Stati Uniti d'America (Washington D.C, Boston, Philadelphia, Orlando) dove ha ottenuto un riconoscimento ufficiale da parte del Senato americano. Nel 1997 ha diretto l'orchestra "Palermo di Scena" accompagnando il celebre trombettista Arturo Sandoval.

Nel 2000 ha diretto "La Traviata" al Teatro Circle Royal di Bruxelles ed in Bulgaria al Teatro dell'Opera di Blagoevgrad. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Stato a Bahia Blanca, ha effettuato una tournée a Tashkent dirigendo l'Orchestra Sinfonica di Stato dell'Uzbekistan. In Libano, alla presenza del Patriarca ed autorità di stato di varie nazioni ha diretto l'Orchestra dell'Accademia Musicale Siciliana nel Teatro del Casino du Liban e nella Cattedrale S. Elia di Beyrouth, in occasione del Giubileo del 2000 e del Tricentenario cristiano maronita, musiche di J. Waked in prima esecuzione assoluta. Ha diretto l'Orchestra dell'E.A.O.S.S. (Orchestra Sinfonica Siciliana) e l'Orchestra filarmonica di stato russa P. Ciakowski di Volgograd (Ex Stalingrado).

In occasione della commemorazione di Re Hussein di Giordania, ha diretto ad Amman l'Orchestra Mediterranea per la pace" alla presenza della famiglia reale. Ha diretto la "Spartamburg Chamber Orchestra" e la "Converse Sinfonietta" al Twichell Auditorium; l'orchestra turca di Hacettepe nell'auditorium Presidenziale di Stato turco ad Ankara, nell'Auditorium dell'università di Eshiċehir, ed in quello dell'università di Hacettepe.

Nel 2001 ha curato artisticamente l'Accademia Musicale Siciliana nella preparazione della "Madama Butterfly" di Puccini che è stata rappresentata a Malta. Nel 2001 ha diretto la "Petite Messe Solennelle" a Montreal (Canada) e l'orchestra di stato polacca "Filharmonia Lodzka im. Artura Rubinsteina" a Parigi.

Nell'Aprile dello stesso anno ha diretto l'Orchestra Nazionale di Malta al "Teatro Manoel" e nel 2002 l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico nella sala "Felipe Villanueva" di Toluca e nel "Teatro San Benido Abad", inoltre ha diretto l'opera "Nabucco" di G.Verdi a Bruxelles.

Gaetano Colajanni è stato il promotore artistico ed operativo dell'iniziativa "American Italian Festival" che ha visto collaborare l'Università del Minnesota, il Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini" e l'Accademia di Belle Arti di Palermo producendo il musical "Guys and Dools" e "La Traviata" di G.Verdi che ha diretto esaltando la qualità dei giovani musicisti siciliani e americani riscuotendo grande successo di critica nazionale e internazionale.

Dall'agosto 2006 è direttore musicale del Sieur Du Luth Summer Arts Festival realizzando "Cosi fan tutte" di Mozart; "Rigoletto" di Verdi; "Lucia di Lammermmor" di G.Donizetti, "Carmen" di G.Bizet, "Il Trovatore" di G.Verdi e "Sansone e Dalila" di C.Saint – Saëns, concerti di Opera Gala e il Concerto sinfonico per il Presidente della Finlandia che è stato insignito della Laurea Honoris Causa dall'Università di Duluth.

Ha curato l'orchestra dell'A.M.S con artisti internazionali in una tournée a Malta durante la quale sono state eseguite "Suor Angelica", "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci" in presenza di Riccardo Muti. Ha diretto l'orchestra sinfonica di Matsumoto in Giappone e l'Orchestra di Transilvania per il Concorso Internazionale Lirico "V.Bellini" di Caltanissetta.

E' stato direttore artistico del primo concorso internazionale "*Voci Nuove Per La Lirica*" città di Pollina presieduto dal tenore José Carreras, è direttore artistico degli Artisti Associati di Bruxelles e collabora con l'Istituto Italiano di Cultura per il Belgio. Ha diretto per il CIMS (Centro per le iniziative musicali in Sicilia) concerti che sono stati trasmessi in diretta da emittenti internazionali. Ha svolto la funzione di direttore artistico in occasione del primo Concorso Lirico "G.Bizet" organizzato dalla Provincia di Palermo, ed è attualmente membro di numerose commissioni di concorsi internazionali. Gli è stato conferito il premio "Polifemo d'argento" nella città di Zafferana Etnea (CT) come artista siciliano che si è distinto nell'ambito musicale italiano ed estero. E' attualmente direttore artistico della casa editrice e discografica palermitana "Panastudio Production" e dell'associazione "Teatro dell'Opera" città di Enna.

Recentemente ha diretto in prima mondiale un concerto dal titolo "Il mondo può cambiare", in ricordo del quarto anniversario della morte del Santo Padre Papa Giovanni Paolo II, con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo..

Ha effettuato diverse registrazioni discografiche per la "*Vogue*"; "*Barbey*" e "*Butterfly*".

E' stato docente di esercitazione orchestrale al conservatorio "A.Scontrino" di Trapani, di composizione e lettura della partitura al Conservatorio di stato V.Bellini di Palermo, dove attualmente è titolare della cattedra di armonia e di Analisi delle forme compositive nel Biennio Specialistico.